**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Шатковская основная школа»**

**Тема выступления:**

**«Примеры творческих заданий для уроков музыки с 5- 8 классы по функциональной грамотности»**

**Подготовила:**

**Кудакова С.А., учитель музыки**

**2024-2025 гг**

**Функциональная грамотность на уроках музыки**

В современном образовании функциональная грамотность рассматривается как «способность человека использовать постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах деятельности, общения и социальных отношений».

Среди составляющих функциональной грамотности особое место занимают компетенции «4К»: креативность, критическое мышление, коммуникация, кооперация. В основе этих компетенций лежат воображение, умение выражать идеи, поиск ассоциаций, аналогий, умение управлять собой и взаимодействовать с другими. Развитие этих компетенций возможно, если учитель включает в урок креативные задачи.

Креативность - способность представить и разработать принципиально новые подходы к решению проблем, ответы на вопросы, стоящие перед субъектом, или выражать идеи, применяя, синтезируя и видоизменяя знания.

Очень часто такие задания приходится придумывать самому учителю, так как в методической литературе они встречаются не так часто. Важно, чтобы включение творческих задач носило систематический характер. Как отмечает И.Я. Лернер, «неупорядоченное, стихийное применение проблемных задач в обучении полезно, необходимо, но недостаточно для достижения каждым учеником наиболее высокого и доступного ему уровня творческого мышления».

Привлечь внимание учащихся на уроках музыки очень сложно, поэтому необходимо разработать задания, интересные для учащихся.

***Креативные задания на уроках музыки.***

На одном из уроков в начале учебного года, я предлагаю ребятам следующее задание: «Сочините историю, которая могла бы объединить эти изображения». Ответ принимается полностью, если состоит из одного или более распространенных предложений, описывающих возможный сюжет, в котором использованы все изображения, представленные в задании (рис.1).



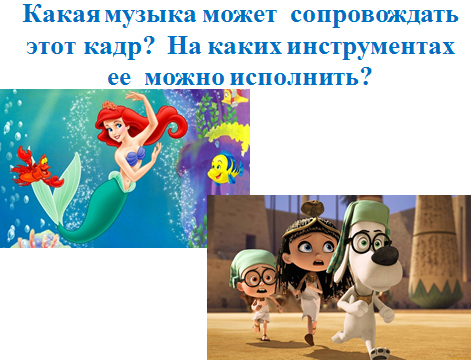
Своеобразным результатом этого задания может стать проект, посвященный Международному Дню музыки.

- Почему значимость музыкального искусства отмечает весь мир, все человечество? Все ли ученики в нашей школе знают об этом событии? А в вашей семье? А в нашем посёлке? Что мы можем сделать, чтобы обратить внимание людей на этот праздник?

После обсуждения можно оформить выставку рисунков «Спасибо, музыка, за то…» или создать открытки к Международному дню музыки и поздравить учащихся и педагогов школы.

Еще одно творческое задание, которое вызывает интерес учащихся, связано с умением работать на уроке с информацией, представленной в разной форме (рисунок, текст, таблица, диаграмма).

Например, **в 5 классе,** можно предложить ребятам кадр или небольшой фрагмент фильма мультфильма, без звука. Ответить на вопрос: можно ли понять, что происходит с героями фильма? Что они чувствуют? (рис.2)



Ребята сразу отмечают, что для полного восприятия не хватает звука. - Кто занимается озвучиванием фильма? Какими умениями, знаниями нужно обладать, чтобы озвучить фильм? Креативная задача для учеников состоит в том, чтобы почувствовать себя в роли звукорежиссёра.

Какая музыка могла бы сопровождать этот кадр? На каких инструментах ее можно исполнить?

«Первый кадр могла бы сопровождать веселая, добрая музыка. Она такая задорная, воздушная, бурлящая что ни один герой не может устоять на месте, все пускаются в пляс. На лицах героев улыбки, радость. Музыку можно исполнить на флейте, скрипке. Голоса этих музыкальных инструментов красивые, светлые, мелодичные».

«Когда я смотрел на второй кадр, мне стало страшно и тревожно за героев фильма. Они напуганы, и убегают. А может, спешат кому-то на помощь, и боятся, что не успеют. Музыка должна звучать очень быстро, напряженно, взволнованно. Ее исполняют барабаны, труба, струнно-смычковые инструменты. Целый оркестр звучит форте, передавая чувства героев».

(***Примерные ответы учащихся***)

**В 6 и 7 класса**х можно предложить такое задание:

Посмотрите на фотографию как на возможный кадр из фильма. Прослушайте первый музыкальный фрагмент, и ответь на вопросы.



Слушание: звучит фрагмент Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

- Какие события могут происходить в этом доме, кто его обитатели? Придумайте название этому фильму.

Прослушайте второй музыкальный фрагмент. Как изменился характер обитателей дома, событий, в нём происходящих?

Слушание: Э. Григ «В пещере горного короля» и сюиты «Пер Гюнт»

Слушая первый и второй музыкальные фрагменты, отметьте, что привлекает Ваше внимание на изображении, на чём останавливается Ваш взгляд? Какие детали кажутся Вам важными?

- Как ты думаешь, влияет ли характер музыки на то, как мы воспринимаем кадр фильма.

«Музыка очень сильно влияет на восприятие изображения. Потому, что то, что слышишь, то и хочешь видеть. В первом фрагменте дом кажется таким прекрасным, родным. Но слушая второй фрагмент, в доме все кардинально меняется, появляется тревожность и опасность. Он сразу мрачнеет и отталкивает от себя. Эти ощущения рождает музыка. Музыка очень сильно влияет вообще на все в этом мире» (***Примерные ответы детей***)

Данное задание направлено на достижение метапредметных результатов, осознание учащимися многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства.

**В 8 классе** можно предложить ребятам составить программу концерта, посвященного какому-либо событию или празднику. Выполняя это задание, ребята используют знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, а также самостоятельно. Высказывают свои музыкальные предпочтения. Публично представляя свою программу концерта, ученик объясняет свой подход к выбору номеров.

При выполнении этого задания от ученика требуется самостоятельный отбор знаний и умений из разнообразных предметных областей и других сфер жизни, активная позиция, актуализирующая личный опыт и индивидуальные предпочтения ученика, проявление инициативы, оригинальности и гибкости мышления.

Например:

Программа концерта, посвящённого Дню защитника Отечества

1. Песня слова И.Резника, муз. Э. Ханка «Служить России»
2. Танец «Катюша» музыка Матвея Блантера
3. Стихотворение «Жди меня, и я вернусь. Только очень жди» Констатина Симонова.
4. Песня «Последний бой» Михаила Ножкина, написанная для киноэпопеи из пяти фильмов «Освобождение».
5. Песня «Россия» Олега Газманова.

**Принципы развития на уроках музыки функциональной грамотности**

1. Рассмотрение на **уроке музыкальных** произведений с определенной нравственно-эстетической идеей *(верность, зло, добро)* (Очень понравилась пятиклассникам песня – клип Олега Газманова «Это русский мир»)

2. Рассмотрение **музыкальных** произведений по принципу сходства и контраста.

3. Использование на **уроке** собственного накопленного учащимися **музыкального опыта**, создание проблемных ситуаций (Составить концертную программу: праздник, историческое событие и т.д.. Нарисовать афишу к классическому произведению. Например: П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»)

4. При рассмотрении **музыкального** произведения использовать художественные ассоциации и художественный контекст (К прослушанному музыкальному произведению подобрать художественный текст. Сочинить рассказ на прослушанную музыку. Подобрать прилагательные к характеру музыки по эмоциональному словарю)

5. Использовать различные варианты исполнения **музыкальных произведений**, драматургию (Пример: Ф.Шопен прелюдия № 4, Игорь Крутой «Прелюдия в стиле Романтизма» вопросы: Что объединяет эти произведения? Почему И. Крутой назвал своё произведение «Прелюдия в стиле Романтизма»?)

6. Использовать нестандартные **формы проведения уроков**:

**урок-сценарий**,

**урок-путешествие**,

**урок-процесс**,

**урок-исследование**,

**урок-монография**,

**урок в форме рондо**,

**урок-вариация**.

Подводя итог, отметим, что креативные задания на уроке, направлены на достижение метапредметных результатов образования. Знания, полученные на уроках музыки, в дальнейшей жизни будут необходимы школьникам.